

VI Санкт-Петербургский международный культурный форум

Международный конгресс НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Санкт-Петербургский государственный университет
при поддержке Университета Париж-VIII

16.11.2017–18.11.2017

Адрес проведения конгресса:
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2

Программа

Сессия 1: Новые технологии в хореографическом образовании

16 ноября

10:00 Регистрация участников.

11:00–13:00 конференц-зал

Модератор: Ирхен Ирина Игоревна, доктор культурологии, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

1. Тарасова Ольга Игоревна, доктор философских наук, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Игра как художественная технология в обучении творческим специальностям

2. Новоселов Павел Борисович. Михайловский театр (Санкт-Петербург)

Обеспечение инновационного учебного курса по подготовке режиссера, выпускающего спектакль

3. Базарон Петр Александрович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Особенности постановки детского хореографического спектакля

4. Виноградова Ольга Анатольевна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Расширение границ языка классической хореографии как задача и условие развития современного танца

5. Малыгина Надежда Анатольевна, заслуженный деятель искусств РФ. Уральский хореографический колледж (г. Екатеринбург), Самарский социально-педагогический университет

Современный танец через мироощущения обучающихся

6. Антипин Владимир Владимирович. Красноярский государственный институт музыки и театра, декан

Новые технологии в преподавании современного танца

7. Долгова Юлия Сергеевна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант
Axis Sillabus в практике современного танца

8. Русинова Светлана Анатольевна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой общей педагогики. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Диагностическое преподавание как инновационная технология обучения студентов творческого вуза

13:00-14:00 Перерыв

14:00–17:00 конференц-зал

1. Кузембаев Валерий Альбекович. Директор Театра «Астана Балет», Заслуженный деятель Казахстана, член союза музыкальных деятелей Казахстана

Создание и становление театра «Астана Балет»

2. Аргамасова Наталья Всеволодовна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Метаморфозы христианской тематики в балетных спектаклях рубежа XX-XXI вв.

3. Мальцев Антон Валерьевич. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Интегративные процессы в подготовке артистов балета как условие сохранения классического балета

4. Рудаченко Дмитрий Константинович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Вклад Б.Я. Брегвадзе и К.В. Шатилова в дидактику балетной педагогики

5. Большакова Татьяна Александровна. Михайловский театр (Санкт-Петербург)

Значение сценической практики в подготовке артиста балета

6. Ли Жуй. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Акробатика Танзегун как один из выразительных приемов китайского танцевального искусства

7. Гришкова Бао. МБУК «Городской культурный центр» (г. Псков)

Определение доминирующего содержания в обучении балетмейстеров

8. Болтунов Дмитрий Владимирович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Использование мультимедийных технологий для профилактики травматизма у артистов балета в процессе обучения

9. Миоцци Фетон. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель

Новые технические элементы Энрико Чеккетти в русской балетной школе

10. Васильев Игорь Владимирович, кандидат политических наук, доцент, ведущий специалист. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Новые подходы в методологии хореографического образования

Сессия 2: Новые технологии в музыкальном искусстве и современном театре

17 ноября

10:00-13:00 конференц-зал

Модератор: Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

1. Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Технологии инструментального ресинтеза речи и метод фонореализма Петера Аблингера

2. Акбалькан Елизавета Владимировна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

«Музыка речи» Лучано Берно

3. Шутко Даниил Владимирович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Методы компьютерного анализа в музыковедении

4. Акбалькан Юрий Михайлович, композитор (г. Санкт-Петербург)

ПУСТ*: междисциплинарный проект с движением, звуком, видео и объектами

Участники проекта – докладчики:

Костырко Сергей Алексеевич, инженер (разработчик программируемого цифрового синтезатора, Санкт-Петербург);

Портянникова Александра Юрьевна, хореограф (танцевальный кооператив Айседорино горе, Москва);

Плохова Дарья Сергеевна, хореограф (танцевальный кооператив «Айседорино горе», Москва);

Шабохин Сергей Владимирович, художник (Минск)

Виноградова Снежана Сергеевна, видеохудожник (коллектив VOLNA, Санкт-Петербург);

Голышев Никита Евгеньевич, видеохудожник (коллектив VOLNA, Санкт-Петербург)

5. Гудачёв Олег Михайлович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Полипространственные эффекты в музыке второй половины XX– начала XXI века

6. Кузнецова Анна Ивановна. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, аспирант

Создание техники компьютерного моделирования акустики оперных театров

7. Тимофеев Александр Александрович, кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Целостность и фрагментарность в механических и электронных способах фиксации музыкально-исполнительского искусства

13:00–14:00 Перерыв

Сессия 3: Культурные индустрии

17 ноября

14:00 –16:00 конференц-зал

Модератор: Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

1. Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Креативные технологии в современном социокультурном пространстве: проблемы и перспективы

2. Смекалов Юрий Александрович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Применение технологий виртуальной реальности на балетной сцене

3. Данильян Сергей Беникович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Инновационные проекты в области хореографии

4. Шарая Елизавета Алексеевна. Высшая школа экономики (Санкт-Петербургский кампус), магистрант

Управление процессами вовлечения стейкхолдеров театральных фестивалей в со-производство культурного события

5. Кувалдина Александра Игоревна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Арт-синтетизм как тренд современности

6. Лапина Екатерина Валентиновна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Мультиплатформенный сервис для культурного туризма

7. Сафронова Ольга Александровна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Креативные технологии в музейной деятельности

8. Кучина Ольга Владимировна. кандидат экономических наук, доцент. Российская Академия народного хозяйства и государственной службы

Современные технологии ивент-менеджмента

9. Лапина Екатерина Валентиновна, Дробышева Елена Эдуардовна. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

Презентация проекта мультимедийной образовательной платформы «Культурные индустрии»

Сессия 4: Новые технологии в гуманитарном образовании

17 ноября

16:00–18:00 конференц-зал

Модератор: Бояркина Альбина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ

1. Бояркина Альбина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ, доцент кафедры философии, истории и теории искусства. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Искусство перевода в информационном обществе: новые технологии, уходящие профессии

2. Пузейкина Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ

Немецкий язык для вокалистов: «новые» технологические возможности versus «старые» проверенные методы?

3. Зенкевич Светлана Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, зав.кафедрой иностранных языков для факультета искусств СПбГУ

Фонетический компонент как часть современного экзамена по английскому языку

4. Щербак Нина Феликсовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и лингвокультурологии. СПбГУ. Main English language teaching (Lancaster University, UK).

Развитие корпусной лингвистики: инновации в процессе обучения английскому языку

5. Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки. Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова

От парадокса к традиции: Википедия как новая образовательная технология в творческом вузе

6. Миловидова Ольга Витальевна, кандидат педагогических наук, зам. директора ГБОУ школа №204 (Санкт-Петербург),

Рафальчук Ольга Георгиевна, ГБОУ школа № 582 (г. Санкт-Петербург)

Визуализация смыслов – первый паттерн гениальности (мастер-класс по технологии дискрайбинга как технологии построения смысла)

Сессия 5: Мультимедиа и кино

18 ноября

10:00-13:00 конференц-зал

Модератор: Контрерас Кооб Алехандро, доцент кафедры экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения

1. Контрерас Кооб Алехандро, доцент. СПбГУКиТ.

Применение технологии погружающего звука в мультимодальной записи музыки

2. Уваров Сергей Алексеевич, кандидат искусствоведения, газета «Известия», зам. редактора отдела культуры, арт-обозреватель

Новая арт-реальность: VR и AR-технологии в современном изобразительном искусстве и кинематографе

3. Бугаева Любовь Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания СПбГУ

VR-кино и нейрокино: проблемы и перспективы

4. Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, доцент, проректор по учебно-методической работе. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Технологии кино и телевидения в системе выразительных средств флюксус-проектов

5. Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Лекция

Slowmotion: видео-арт Билла Виолы и некоторые тенденции в современной музыкальной интерпретации

13:00-14:00 Перерыв

Сессия 5: Образ будущего: искусство трансформации антропологических практик

18 ноября

14:00-17:00 Конференц-зал

Модератор: Жукова Галина Константиновна, кандидат философских наук, доцент кафедры органа, клавирина и карильона СПбГУ

1. Колесникова Мария Александровна, старший специалист по изучению региональных исламских коллекций Музея антропологии и этнографии РАН

Кунсткамера III тысячелетия: сохраняя традиции и приумножая инновации

2. Петрашень Евгения Павловна, СПбГУ. старший преподаватель кафедры дизайна
Дизайн для социальных инноваций и устойчивого развития

3. Алхименков Михаил Александрович, кандидат исторических наук, научный сотрудник Российского института стратегических исследований

Мессианство прогресса: как построить рай на земле

4. Жукова Галина Константиновна, кандидат философских наук, доцент. СПбГУ

Нейронаука и социология музыки: точки сборки

5. Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

Композиторские когнитивные стратегии в новой музыке на пути к обновленному восприятию: искусство и ремесло

6. Островская Елена Александровна, доктор социологических наук, профессор. СПбГУ

Образы будущего в архаусном кино: Ким Ки Док

