

# VI Санкт-Петербургский международный культурный форум

## Международный конгресс НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой  
Санкт-Петербургский государственный университет  
при поддержке Университета Париж-VIII

**16.11.2017–18.11.2017**

Адрес проведения конгресса:  
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2

### Программа

#### Сессия 1: Новые технологии в хореографическом образовании

##### 16 ноября

10:00 Регистрация участников.

11:00–13:00 конференц-зал

Модератор: Ирхен Ирина Игоревна, доктор культурологии, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

1. Тарасова Ольга Игоревна, доктор философских наук, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Игра как художественная технология в обучении творческим специальностям**

2. Новоселов Павел Борисович. Михайловский театр (Санкт-Петербург)

**Обеспечение инновационного учебного курса по подготовке режиссера, выпускающего спектакль**

3. Базарон Петр Александрович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Особенности постановки детского хореографического спектакля**

4. Виноградова Ольга Анатольевна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Расширение границ языка классической хореографии как задача и условие развития современного танца**

5. Малыгина Надежда Анатольевна, заслуженный деятель искусств РФ. Уральский хореографический колледж (г. Екатеринбург), Самарский социально-педагогический университет

**Современный танец через мироощущения обучающихся**

6. Антипин Владимир Владимирович. Красноярский государственный институт музыки и театра, декан

**Новые технологии в преподавании современного танца**

7. Долгова Юлия Сергеевна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант  
**Axis Sillabus в практике современного танца**

8. Русинова Светлана Анатольевна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой общей педагогики. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой  
**Диагностическое преподавание как инновационная технология обучения студентов творческого вуза**

13:00-14:00 Перерыв

14:00–17:00 конференц-зал

1. Кузембаев Валерий Альбекович. Директор Театра «Астана Балет», Заслуженный деятель Казахстана, член союза музыкальных деятелей Казахстана

**Создание и становление театра «Астана Балет»**

2. Аргамасова Наталья Всеволодовна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Метаморфозы христианской тематики в балетных спектаклях рубежа XX-XXI вв.**

3. Мальцев Антон Валерьевич. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Интегративные процессы в подготовке артистов балета как условие сохранения классического балета**

4. Рудаченко Дмитрий Константинович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

**Вклад Б.Я. Брегвадзе и К.В. Шатилова в дидактику балетной педагогики**

5. Большакова Татьяна Александровна. Михайловский театр (Санкт-Петербург)

**Значение сценической практики в подготовке артиста балета**

6. Ли Жуй. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

**Акробатика Танзегун как один из выразительных приемов китайского танцевального искусства**

7. Гришкова Бао. МБУК «Городской культурный центр» (г. Псков)

**Определение доминирующего содержания в обучении балетмейстеров**

8. Болтунов Дмитрий Владимирович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

**Использование мультимедийных технологий для профилактики травматизма у артистов балета в процессе обучения**

9. Миоцци Фетон. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель

**Новые технические элементы Энрико Чеккетти в русской балетной школе**

10. Васильев Игорь Владимирович, кандидат политических наук, доцент, ведущий специалист. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Новые подходы в методологии хореографического образования**

## **Сессия 2: Новые технологии в музыкальном искусстве и современном театре**

**17 ноября**

10:00-13:00 конференц-зал

*Модератор: Лаврова Светлана Витальевна*, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

1. Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Технологии инструментального ресинтеза речи и метод фонореализма Петера Аблингера**

2. Акбалькан Елизавета Владимировна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**«Музыка речи» Лучано Берно**

3. Шутко Даниил Владимирович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

**Методы компьютерного анализа в музыковедении**

4. Акбалькан Юрий Михайлович, композитор (г. Санкт-Петербург)

**ПУСТ\*: междисциплинарный проект с движением, звуком, видео и объектами**

Участники проекта – докладчики:

*Костырко Сергей Алексеевич*, инженер (разработчик программируемого цифрового синтезатора, Санкт-Петербург);

*Портянникова Александра Юрьевна*, хореограф (танцевальный кооператив Айседорино горе, Москва);

*Плохова Дарья Сергеевна*, хореограф (танцевальный кооператив «Айседорино горе», Москва);

*Шабохин Сергей Владимирович*, художник (Минск)

*Виноградова Снежана Сергеевна*, видеохудожник (коллектив VOLNA, Санкт-Петербург);

*Голышев Никита Евгеньевич*, видеохудожник (коллектив VOLNA, Санкт-Петербург)

5. Гудачёв Олег Михайлович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Полипространственные эффекты в музыке второй половины XX– начала XXI века**

6. Кузнецова Анна Ивановна. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, аспирант

**Создание техники компьютерного моделирования акустики оперных театров**

7. Тимофеев Александр Александрович, кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

**Целостность и фрагментарность в механических и электронных способах фиксации музыкально-исполнительского искусства**

13:00–14:00 Перерыв

### **Сессия 3: Культурные индустрии**

**17 ноября**

14:00 –16:00 конференц-зал

*Модератор: Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой*

1. Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Креативные технологии в современном социокультурном пространстве: проблемы и перспективы**

2. Смекалов Юрий Александрович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

**Применение технологий виртуальной реальности на балетной сцене**

3. Данильян Сергей Беникович. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Инновационные проекты в области хореографии**

4. Шарая Елизавета Алексеевна. Высшая школа экономики (Санкт-Петербургский кампус), магистрант

**Управление процессами вовлечения стейкхолдеров театральных фестивалей в со-производство культурного события**

5. Кувалдина Александра Игоревна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Арт-синтетизм как тренд современности**

6. Лапина Екатерина Валентиновна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

**Мультиплатформенный сервис для культурного туризма**

7. Сафронова Ольга Александровна. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

**Креативные технологии в музейной деятельности**

8. Кучина Ольга Владимировна. кандидат экономических наук, доцент. Российская Академия народного хозяйства и государственной службы

**Современные технологии ивент-менеджмента**

9. Лапина Екатерина Валентиновна, Дробышева Елена Эдуардовна. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

**Презентация проекта мультимедийной образовательной платформы «Культурные индустрии»**

## Сессия 4: Новые технологии в гуманитарном образовании

17 ноября

16:00–18:00 конференц-зал

Модератор: Бояркина Альбина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ

1. Бояркина Альбина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ, доцент кафедры философии, истории и теории искусства. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Искусство перевода в информационном обществе: новые технологии, уходящие профессии**

2. Пузейкина Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии СПбГУ

**Немецкий язык для вокалистов: «новые» технологические возможности versus «старые» проверенные методы?**

3. Зенкевич Светлана Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, зав.кафедрой иностранных языков для факультета искусств СПбГУ

**Фонетический компонент как часть современного экзамена по английскому языку**

4. Щербак Нина Феликсовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и лингвокультурологии. СПбГУ. Main English language teaching (Lancaster University, UK).

**Развитие корпусной лингвистики: инновации в процессе обучения английскому языку**

5. Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки. Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова

**От парадокса к традиции: Википедия как новая образовательная технология в творческом вузе**

6. Миловидова Ольга Витальевна, кандидат педагогических наук, зам. директора ГБОУ школа №204 (Санкт-Петербург),

Рафальчук Ольга Георгиевна, ГБОУ школа № 582 (г. Санкт-Петербург)

**Визуализация смыслов – первый паттерн гениальности (мастер-класс по технологии дискрайбинга как технологии построения смысла)**

## **Сессия 5: Мультимедиа и кино**

18 ноября

10:00-13:00 конференц-зал

Модератор: Контрерас Кооб Алехандро, доцент кафедры экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения

1. Контрерас Кооб Алехандро, доцент. СПбГУКиТ.

**Применение технологии погружающего звука в мультимодальной записи музыки**

2. Уваров Сергей Алексеевич, кандидат искусствоведения, газета «Известия», зам. редактора отдела культуры, арт-обозреватель

**Новая арт-реальность: VR и AR-технологии в современном изобразительном искусстве и кинематографе**

3. Бугаева Любовь Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания СПбГУ

**VR-кино и нейрокино: проблемы и перспективы**

4. Меньшиков Леонид Александрович, кандидат философских наук, доцент, проректор по учебно-методической работе. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.

**Технологии кино и телевидения в системе выразительных средств флюксус-проектов**

5. Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

**Лекция**

**Slowmotion: видео-арт Билла Виолы и некоторые тенденции в современной музыкальной интерпретации**

13:00-14:00 Перерыв

## **Сессия 5: Образ будущего: искусство трансформации антропологических практик**

18 ноября

14:00-17:00 Конференц-зал

Модератор: Жукова Галина Константиновна, кандидат философских наук, доцент кафедры органа, клавирина и карильона СПбГУ

1. Колесникова Мария Александровна, старший специалист по изучению региональных исламских коллекций Музея антропологии и этнографии РАН

**Кунсткамера III тысячелетия: сохраняя традиции и приумножая инновации**

2. Петрашень Евгения Павловна, СПбГУ. старший преподаватель кафедры дизайна  
**Дизайн для социальных инноваций и устойчивого развития**

3. Алхименков Михаил Александрович, кандидат исторических наук, научный сотрудник Российского института стратегических исследований

**Мессианство прогресса: как построить рай на земле**

4. Жукова Галина Константиновна, кандидат философских наук, доцент. СПбГУ

**Нейронаука и социология музыки: точки сборки**

5. Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Композиторские когнитивные стратегии в новой музыке на пути к обновленному восприятию: искусство и ремесло**

6. Островская Елена Александровна, доктор социологических наук, профессор. СПбГУ

**Образы будущего в архаусном кино: Ким Ки Док**

